

## **Evaluering af skolens samlede undervisning**

Juni 2022 – Syddjurs Friskole

### **Evaluering af skolens samlede undervisning**

På baggrund af opfølgning på skolens

- evalueringsplan – se hjemmesiden
- den eksterne tilsynsførendes rapport samt dialog med tilsynsførende ved besøg
- resultatet ved folkeskolens afgangsprøve juni 2022

vurderer skolens ledelse, at vi på Syddjurs Friskole står mål med hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen.

Skolens evaluering af skolens samlede undervisning vil næste gang finde sted i forbindelse med planlægningsdagene juni 2023.

På skolens fælles planlægningsdage, har vi i juni 2022 blandt andet på baggrund af dialog med skolens eksterne tilsynsførende, fundet det relevant og interessant, at være nysgerrige i forhold til - og evaluere på - det fælles faglige ved skolens store fælles teaterprojekt:

1. Kan vi få øje på en fælles gennemgående faglig tråd (eller flere) i teaterprojektet som er aktuel for alle elever?
2. Knytter teaterprojektet an til
  - særlige fag? Læring?
  - Særlige kompetencer?
  - Særlige færdigheder?
3. Hvordan kan vi styrke/ tydeliggøre det fælles faglige i teaterprojektet - næste år, eller over årene?

## **Evaluering af det fælles faglige ved teaterprojektet:**

Alle elever på skolen involveres i vigtigheden af og betydningen for vores teaterperiode.

Vi starter altid med fælles kick-off for alle elever og mødes i hele perioden til daglige fællessamlinger.

Alle børn der deltager i teaterperioden, oplever en forståelse for scenekunst, musikalsk samhørighed og æstetisk opmærksomhed.

Alle elever synger fællessange, læser sangtekster og lærer sange udenad. Alle elever bliver igennem fællessangene bekendte med rytme og dynamik, sprog og betoning.

### **Fagligt:**

At læse og forstå, udvider ordforråd og forståelse

Dansk -sangtekster fra forskellige tidsperioder.

Det ses ofte, at der er et fælles historisk, kulturelt eller samfundsfagligt perspektiv på vores forestillinger. Vi har arbejdet med historiske perioder, historiske personer, vigtige begivenheder og samfundsrelevante debatter.

### **Alt det andet:**

Selvbestemmelse og medbestemmelse er en grundsten i teaterperioden. Eleverne har selv medindflydelse på, hvilke værksteder de kommer på, og er med til at forme deres respektive forløb. Eleverne vælger værksteder efter interesse, og har dermed mulighed for at fordybe sig i et fagområde, som optager dem. Eleverne får stort indblik i demokratiske processer. Elevernes egne kompetencer styrkes i de forskellige værksteder og specialiseres. Vi er optaget af at vores elever udvikler specialiserede faglige kompetencer på værkstederne, som de indgår i – alle skal ikke lære det samme.

På forskellige måder lærer alle de samme særlige færdigheder; at vente på tur, at formidle, at samarbejde, at fordybe sig og fokusere. Eleverne træner tålmodighed, empati, medbestemmelse, ejerskab, behovsudsættelse, vedholdenhed, overblik og struktur. Og øger herigennem deres selvværd og selvtillid.

Der trænes at lære fra sig: Store elever underviser små.

Og til sidst, når værkstedernes arbejde samles til det store færdige teaterstykke, erfarer alle at være en del af et fællesskab, hvor alle med deres lille del, bidrager til et stort fælles

projekt. - og kan føle stolthed og ejerskab over egen og fælles produktion.

Vigtige pædagogiske metoder som vi ønsker at fastholde:

Fælles kick-off så alle får en fælles forståelse af hvad det er for et fælles arbejde der går i gang.

Fælles oplæg på samlinger om f.eks. personer, steder, historiske begivenheder eller lignende, der knytter an til forestillingen.

Daglige fællessamlinger, hvor vi synger sange til forestillingen sammen. Fælles sanghæfter til alle, der hjælper alle med at lære sangene at kende.

Fælles skoleglæde!

Ved at kommunikere vores visioner og mål for forløbet til børn og forældre, styrkes og tydeliggøres det fællesfaglige i vores teaterprojekt.

## **EVALUERING af Skolens KULTURUGER** (November 2023)

### Kulturugernes hovedformål

Det overordnede formål med kulturugerne er at lære at forstå sig selv som en del af en større sammenhæng/fællesskab, og styrke dannelsen af eleverne med en bred kulturforståelse.

Formålet med kulturugerne er derudover at give eleverne kundskaber og færdigheder, der forbereder dem til videre uddannelse, giver dem lyst til at lære mere, samt gøre dem fortrolige med dansk kultur og historie. Kulturugerne giver også eleverne en forståelse for andre lande og kulturer, og bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.

Børnene lærer at rejse ud i verden og at stå på egne ben – livsduelighed er en grundpille i kulturugerne.

*"Show it don't tell it."*

## Havehuset

Hvad er det faglige input?

Kulturugerne dækker over forskellige fagene; dansk, billedkunst, idræt, natur/teknik, historie, madkundskab

I Havehuset arbejdes der rullende med emnerne:

- Høst
- Mit Mols
- Kalø
- Kattegat

Hvad er alt det andet input?

- Vi er sammen på tværs (relationært arbejde)
- Vi har aldersintegreret vidensdeling
- Vi dyrker fællesskabet
- Vi har udeskole
- Vi øver os i livsduelighed
- Store lærer lille (Freinet-inspireret undervisning)
- Vi fokuserer på udviklingen af det hele menneske som samfundsmedlem (Freinet-inspireret undervisning)

### **Den Røde Tråd**

Den samlede røde tråd i kulturugerne er for os at være medskabere af livsduelige børn, som starter med at se sig selv som en del af et nærmiljø, men gennem deres skolegang hæver blikket og kigger ud i Norden og Europa.

### ***FRA LUMSKEBUGTEN TIL VERDENSBORGER!!!***

## Lille Melletrin

**Formålet med Kulturugerne** for os:

Vi er et hus, der vil skabe tryghed for børnene. Det overordnede formål (det vigtigste) er derfor at få rystet de to nye klasser, der kommer i hus sammen, sammen. At styrke relationerne i det enkelte hus. Få gode oplevelser sammen. (Først skabe tryghed, dernæst kan læring opstå).

At få indsigt og fordybe sig i en valgt "kultur" – omkring os.

Fokus på egen kultur i huset og kulturarv (kulturen omkring os).

Det faglige input:

Emnearbejde er pr. definition tværfagligt, og giver eleverne mulighed for at sætte flere forskellige kompetencer i spil og dermed supplere hinanden.

Tværfaglighed:

1. I kulturugerne på mellemtrinnet vil der altid indgå læsning/skrivning/mundtlighed/opgavehæfte (dansk), lege/bevægelse/ture (idræt), naturoplevelser/undersøgelser (natur/teknologi), praktisk håndarbejde i varierende materialer (håndværk/design). Sammenligning af eget liv med andres/arbejde med forskellige tidsperioder (historie)
2. Alt det andet: Afhængig af lærerteamet og deres kompetencer

Vi ønsker at give eleverne forståelse og ejerskab over egne læringsprocesser. Ikke tavle undervisning, men stort fokus på undersøgelse og fordybelse i samarbejdet. Et "famlende" eksperiment for eleverne. Vi giver plads til at eleverne oplever egen læringsproces. En yderstyret aktivitet på lille mellem, men et forstadie til en mere indre-styret læringsproces (selv søge, udvælge, formidle viden), som eleverne kommer til at opleve og udvikle i udskolingen (En del af den røde tråd).

Vi ønsker at arbejde med drama, IT og medie-kompetencer og andre arbejdsformer i undervisningen. For lige præcis den aldersgruppe (lille mellem) på Syddjurs Friskole, er det en rigtig god idé at involvere IT-redskaber i elevernes læringsproces. Der er et vindue åbent her.

Hvad definerer "alt det andet" input?

Overnatning: Forberedelse til lejr (praktisk organisering)

At arbejde med flere læringsstile – krop, sanser, boglighed

At lytte ud i virkeligheden - at løfte os ud af de gængse fysiske rammer – Det er muligt at lave ture ud af huset.

Arbejdet i en anden procesform/arbejdsform bryder strukturelle rammer (skema, tid, voksne). Processen får den plads, den har behov for. Vi tager udgangspunkt i læringsprocesser.

- Arbejde i fællesskab frem mod produkter.
- Ved at indgå i arbejdsfællesskaber vægtes det sociale højere. Det kræver ekstra støtte for de særligt udfordrede elever.
- Ved at bruge forskellige arbejdsformer (at give plads og tid) skaber vi plads til at hver enkelt elev kan byde ind i arbejdsfællesskabet med netop de kompetencer og styrker den allerede besidder. Det skaber en vej ind i fællesskabet.

Hvilke kompetencer ønsker vi at få styrket hos eleverne med ”kulturugerne”?

- Sociale kompetencer: At kunne indgå og deltage i et arbejdsfællesskab og et socialt fællesskab: mod, medejerskab, engagement, lyst, disciplin, samarbejde, vedholdenhed.
- Faglige kompetencer: Læse, skrive, formidle, opsøgning af viden, sortere/udvælge viden, vedholdenhed, undervisningsparathed, fokus, opmærksomhed

Når man tager ”kulturbegrebet” bogstaveligt, så handler kulturuger ikke kun om at lære om andre kulturer, men også at opbygge egen kultur i det hus man efter sommerferien hører til. Hvert år skifter grupperne i husene og derfor er det relevant at ryste huset sammen på ny og skabe en ny fællesskabskultur.

Mellemtrinet delt op, sådan at lille mellem (3. og 4. klasse) holder fælles kulturuger. Det synes vi er en rigtig god og tryk start for 3. klasse og passende for 4. klasse. I år har 3. og 4. klasse overnattet på en lokal shelterplads. Vi synes det er godt at komme lidt væk fra skolen. Vi kunne godt ønske os, at vi sover det samme sted hvert år fremadrettet (Toggerbo, Basballe, privat overnatningsmuligheder?)

Den Røde Tråd

HH sover en nat på skolen (trykke rammer)

Lille Mellem en overnatning i lokalområdet – telt? (mindre trykke rammer)

Store Mellem (Flere nætter, lidt længere væk)

Udskolingen (”helt” på egne ben)

### Store Mellemtrin

Kulturugerne i 5. og 6. klasse

5. Klasse tager traditionelt til Tønning i Nordtyskland

6. klasse tager traditionelt til **Bornholm** (tidsperiode Middelalder)

Vi arbejder med følgende fagområder ifm. Kulturugerne:

- Historie/Samfundsfag (Danmarks deling og genforening)
- Billedkunst og Naturfag
- Dansk/Tysk
- Matematik
- IT
- Evt. religion

De sociale kompetencer styrkes ved at vi er:

- Sammen hele døgn
- Sover i nye omgivelser (forskellige behov)

- Navigerer i forskellige kontekster (som klasse på museum fx)

Individuelt styrker vi den enkelte elev ved at den:

- skal "klare sig" uden mor og far
- skal udvikle ansvar for egne ting
- skal lære at kunne indgå kompromiser

Faglige kompetencer styrkes ved:

- Selvstændigt arbejde i ugen op til (tid, proces)
- Søge viden (kildekritik, omsæt viden)

### **Fælles for begge Kulturrejser:**

- Styrkelse af samarbejdet personale imellem. Styrkelse af samarbejdet personale-elev imellem. Styrkelse af samarbejdet elever imellem
- Ligesom i hverdagen, arbejder vi bevidst med at tilgodese, udvikle og differentiere krav ud fra den enkelte elves kompetencer og udfordringer.
- God tur bare for den enkelte klasse. Især godt for det sociale, da der er andre rammer, udfordringer og krav til den enkelte og fællesskabet.

### **Den Røde Tråd**

- Man bevæger sig "fysisk og kulturelt" længere og længere ud i Europa
- Kendskab til forskellige vigtige tidsperioder.
- Udvikling at være gæst i andre lande/kulturer

## **Udskolingen**

### **Formålet med Kulturugerne**

**Socialt og alt det andet:** Med udgangspunkt i dannelsen af det hele menneske, vil vi gennem udlandsrejser styrke selvstændige og handlekraftige unge mennesker, give dem fælles oplevelser, udvide deres horisont, give dem mulighed for at se og opleve andre kulturer og måder at leve på. På Syddjurs Friskole rejser eleverne i 7., 8. og 9.kl. samlet til en europæisk destination. De rejser pt. i en 3-årig cyklus til Firenze (tema Renæssance), Berlin (tema 2. verdenskrig og den Kolde Krig) og Paris (tema Oplysningstiden)

De lærer at omregne til, sammenligne og bruge anden valuta, og bruge deres tilegnede færdigheder i fremmedsprog. De skal gerne udvide deres syn på verden, blive mere robuste og opleve af de lykkes i samarbejde med andre, ved at indgå i fællesskabet (mere vi – mindre jeg) Vi øver os i at stå på egne ben, styrke relationer på kryds og tværs af børn og voksne i forskellige aldre. Vi skal bearbejde og tilegne os viden og videreformidle, fremlægge for forældre og børn.

Vi skal opleve og se lidt af Europa, mærke pulserende byliv, ansvar for mange ting (oppakning, påklædning, købe mad for en gruppe, lommepenge), hensyn til mange ting og hinanden og fællesskabet og omgivelserne. Den enkelte elev lærer at indgå i det store fællesskab.

**Fagligt input + hvilke fag dækker vi:** Historie, Samfundsfag, Naturfag - opdagelser/opfindelser, Billedkunst – Kunst- og kulturhistorie, Idéhistorie, Sprog

**Ligger de på det rigtige tidspunkt i årskalenderen:** Vi vil gerne ryste eleverne sammen. Og på den måde ligger ugerne godt tidlige på året. Der er en ny 7. klasse, som skal ind i flokken. Det kan ikke ligge efter jul grundet 9. klasses afgangsprøve. Vi kan godt lide at rejse mens vejret stadig er nogenlunde godt. Vi synes Kulturugerne ligger godt i kalenderen +/- et par uger ville ikke gøre nogen forskel (dog kan vi godt lide at have lidt længere sammenhængende skemaperioder til den daglige undervisning)

### **Den Røde Tråd**

En "rejse" gennem kultur – fra børnekultur og de nære omgivelser, gennem mellemtrin og lidt fjernere himmelstrøg til at stå på egne ben i den europæiske kultur.

Stilladsering fra lærerne/de voksne for at det lykkes.

Enestående tilbud. Rejser hvert eneste år – de yngre kan lære af dem der også var afsted året før. De bliver ældre, mere modne og mere trænede i at rejse. "Det er bare en fantastisk oplevelse".

"Det er fedt at have noget hvert år som man glæder sig til at skulle sammen" – både børn og voksne.

***"Kulturugerne er en fast tradition, de er en del af skolens kultur."***